Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

Кафедра истории зарубежной музыки

ХХ фестиваль «Международная неделя консерваторий»

(научно-практический раздел Фестиваля)

**Международная научная конференция**

**«Великие симфонисты прошлого** — **Бетховен, Чайковский, Малер:**

**взгляд из ХХI века»**

**26–27 октября 2020 года**

**Камерный зал (аудитория 537)**

***26 октября, понедельник***

**11.00. Приветствие участникам и гостям конференции:**

**проректор по научной работе *Тамара Игоревна Твердовская***

**11.10. *Лариса Валентиновна Кириллина* (Москва). Феномен «большой симфонии»**: **истоки и развитие жанра (ключевой доклад)**

**11.50. *Константин Владимирович Зенкин* (Москва).** Бетховен в музыке второй половины ХХ века

**12.10. *Екатерина Михайловна Царёва* (Москва).** Бетховен в симфониях Чайковского

**12.30. *Даниил Рустамович Петров* (Москва).** Об одном «бетховенском» приеме в симфонических произведениях Чайковского

**12.50. *Константин Анатольевич Жабинский* (Ростов-на-Дону).** Отражения бетховенского симфонизма в «Метаморфозах» Р. Штрауса

**Перерыв**

**14.00. *Хельмут Лооз* (Лейпциг, Германия). О драматичном повороте в рецепции Бетховена в Германии ХХ века**  (ключевой доклад,пер. В.А. Гуревича)

**14.40. *Галина Владимировна Петрова* (Санкт-Петербург).** “Die Region der wahren Klassizität”: Камерные собрания А. Вьетана – И. Б. Гросса в Петербурге

**15.00. *Владимир Владимирович Горячих* (Санкт-Петербург).** Первая симфония А. Г. Рубинштейна — забытый опыт рецепции бетховенской музыки

**15.20. *Анастасия Александровна Логунова* (Санкт-Петербург).** “Mir ist so wunderbar”: к вопросу о стилистической природе квартета (современное музыковедение о происхождении канона из I акта «Фиделио» Бетховена)

**15.40. *Наталия Александровна Брагинская* (Санкт-Петербург).** Бетховениана Игоря Стравинского: избранные страницы

**16.00. *Елена Викторовна Романова* (Санкт-Петербург).** Некоторые особенности дирижерской интерпретации симфоний Бетховена в концертных выступлениях Равиля Мартынова

***27 октября, вторник***

**11.00. *Инна Алексеевна Барсова* (Москва). Густав Малер. Взгляд из 2010 года** (ключевой доклад)

**11.40. *Владимир Абрамович Гуревич* (Санкт-Петербург).** Циклическая структура симфоний Малера и Шостаковича — сравнительный анализ

**12.00. *Наталья Ивановна Дегтярева* (Санкт-Петербург).** Ханс Ротт — современник Малера

**12.20. *Ирина Владимировна Копосова*** **(Петрозаводск).** **«Финский Малер»: Лейф Сегерстам и его симфонии**

**Перерыв**

**14.00. *Аркадий Иосифович Климовицкий* (Санкт-Петербург).**

**Поэтика *ostinato* у Чайковского** (ключевой доклад)

**14.40. *Татьяна Андреевна Зайцева* (Санкт-Петербург).** О «Манфреде» Чайковского, вдохновленном Балакиревым

**15.00. *Зивар Махмудовна Гусейнова* (Санкт-Петербург).** «Гамлет» П. И. Чайковского — симфоническое и сценическое претворение трагедии У. Шекспира

**15.20. *Мария Николаевна Щербакова*** **(Санкт-Петербург).** Без Чайковского: из истории музыкальных текстов «Лебединого озера» 1895 года

**15.40. *Сергей Владимирович Фролов* (Санкт-Петербург)*.*** Парадоксы последнего периода творчества Чайковского

**16.00. *Дмитрий Юрьевич Брагинский* (Санкт-Петербург).** Изучая инструментовку П.И. Чайковского: о некоторых уникальных примерах в симфонических сочинениях разных лет

Конференция проводится в смешанном, очно-дистанционном формате на базе аудитории 537.